

Живопись как наука в мире познания

Картины лучших российских художников, работающих в традиционной китайской технике «гохуа», были представлены 11 октября на выставке «Россия – Китай: синтез науки и искусства» в Музее Землеведения МГУ. О взаимообогащении традициями дружественных народов через аутентичную живопись и сближении культур «Журналисту» рассказала организатор выставки Ирина Верстакова.

Сергей Смородкин

Ирина Владимировна, расскажите, пожалуйста, как появилась идея выставки?

– В 2025 году мы отмечаем сразу несколько знаменательных дат: 75 лет установления Дипломатических отношений с Китаем, 75 лет Музею Землеведения в нашем университете и 270 лет самому Московскому университету. Выставка «Россия – Китай: синтез науки и искусства» была запланирована в рамках Фестиваля НАУКА 0+.

В течение этого года проходило множество различных мероприятий, посвященных российско-китайским отношениям. Наша выставка началась с фондов музея, в которых хранились работы самых известных художников Китая. Мы позвали лучших российских живописцев, которые работают в традиционной китайской технике – гохуа – и попросили представить их полотна на нашей выставке (работы были выбраны из тех, которые экспонировались в посольстве Китая).

На выставке представлено множество замечательных работ: китайский стиль не спутаешь ни с каким иным. Какие есть отличительные черты?

– У китайцев есть особая художественная тема транслирования информации через образы: через каллиграфию передается образ, а через образ – информация. А каллиграфия и живопись вместе – это некий симбиотический посыл зрителю.

Это и есть самое главное: через взаимообогащение культур, через внимание к традициям и в то же время к научным исследованиям у людей появляется вдохновение что-то делать в жизни: не стоять на месте, исследовать что-либо, заниматься искусством, ведь через искусство можно постичь и науку.

Живопись – это тоже наука: наука в мире познания. Наша выставка потому и называется «Синтез науки и искусства» – в этом заложен некий смысл: рисуем и познаем, читаем китайскую каллиграфию – и тоже познаем. В этом – глобальный призыв к деятельности.



жен некий смысл: рисуем и познаем, читаем китайскую каллиграфию – и тоже познаем. В этом – глобальный призыв к деятельности.

То есть все работы, которые здесь экспонируются, – образы, заставляющие наш мозг работать?

– Да, конечно! Китайцы в этом плане очень мудры. Например, у них есть концепт четырех благородных растений: бамбук, хризантема, слива мэйхуа и орхидея – все они символизируют качества благородного мужа. Например, бамбук – это стойкость: умение сопротивляться и при этом оставить оружие чистым. Идет снег – бамбук сгибается под его тяжестью, но не ломается: все прямо как в жизни, ведь в жизни никому нельзя ломаться! Это поучение, каким должен быть человек.

Китайская живопись очень символична, и надо уметь ее дешифровать, чтобы понять смысл изображения. Вот наши художники не всегда могут это сделать. Однажды моя знакомая-китаистка рассказывала, как она

дешифровывала эти символы. Представьте себе, но в Китае никогда петух не будет изображаться на фоне бамбука – только на фоне пиона, а девушка никогда не будет изображена на холсте китайского живописца в профиль или фас, только три четверти. Всегда можно по положениям тела, по символам определить: китайский художник писал картину или, мягко скажем, подражатель.

Расскажите немного об авторах: ведь на выставке представлены полотна преимущественно российских художников?

– Да, это наши художники, которые учились у китайских разным видам живописи: это сэ-и – живопись быстрого изображения, быстрый трансляции определенной идеи, гун-би – «тщательная кисть» и могуфа – это что-то среднее между обоими видами. Три разные техники были освоены, и наши художники стали активно работать, причем их работы пользуются огромным успехом благодаря умелому владению художественными приемами и символикой.

Все-таки очень интересны и неоднозначны символы в китайской живописи. Наверное, не всякий сможет разглядеть в полотнах скрытые смыслы авторов?

– Не всякий. У нас, например, принято писать натюрморты, изображая цветы в вазе, а у китайцев это означает девушку в плену у пожилого человека, желающего страстной любви: что-то неприличное.

Мы, конечно, разные. Но, обучаясь новому, мы познаем культуру огромного народа и привносим в нее что-то свое, не бездумно копируя, а анализируя. В России принято проявлять «самость»: русский человек не может сидеть и переписывать тексты или бездумно перерисовывать чужие работы, для нас характерно каждый раз сами выдумывать что-то новое и удивительное.



Мария Панина

«Я московский озорной гуляка»

Кто бы мог подумать, что столица станет главной музой Сергея Есенина? «Город вязевый» хранит воспоминание о каждом шаге крестьянского поэта. 13 октября на Тверском бульваре открылась фотовыставка «Москва в жизни Сергея Есенина», посвященная празднованию 130-летия со дня рождения лирика. Экспозиция запечатлела любимые есенинские места столицы и связанные с ними истории, а также воссоздала самобытный дух рязанского самородка.

Арина Кузьякина



Выставка разработана на основе архивных фотографий и мемуарных записей друзей великого поэта. «Забавные, трогательные, а порой и грустные сюжеты, взятые из воспоминаний современников Есенина, создают живой и близкий каждому образ поэта-горожанина», – так кратко описано содержание экспозиции на фотостенде.

Есенин обладал широкой русской душой и был популярен у народа. Когда творчество поэта получило признание, москвичи по фотокарточкам начали узнавать его на улицах. «Казалось, он знаком со всей улицей, с ним здоровались, его окликали по имени, смотрели вслед ему, одобрительно улыбаясь, считая, что этому человеку позволено одеваться, как ему заблагорассудится, жить по своему усмотрению», – вспоминает писатель Сергей Спасский.

На многих фотографиях Есенин выглядит, словно «вербочный херувим»: поэт был кукольно красив, а его улыбка завоевывала сердца. «Судя по всему, это была, действительно, очаровательная улыбка, способная

уже в первую минуту расположить любого человека», – рассказывает Домника Домнинская, сотрудница Московского государственного музея С.А. Есенина.

В пространстве выставки органично сочетаются авантюрные истории, в которых проявляется хулиганская натура поэта, с фрагментами из жизни, раскрывающими всю сложность и многогранность внутреннего мира Есенина. На фотостендах можно прочитать воспоминания современников о том, как Сергей Александрович вместе с имажинистами переименовывал московские улицы, подшучивал над извозчиком и пытался провезти найденного котенка в трамвае. И в то же время здесь есть доказательства того, что Есенин не забывал приглядывать за своими младшими сестрами, тоже перебравшимися в Москву. Он заменил им родителей, занимался их воспитанием и прилежно следил за благополучием девочек.

Отдельный стенд экспозиции посвящен тому, как Москва прощалась с любимым творцом. У собравшихся на Тверском бульваре людей на глазах были слезы, «неволь-

ные и неуправляемые». На ветру развеивались полотнища с надписью: «Скончался гениальный русский поэт». Траурная колонна несколько раз обошла постамент, с которого Пушкин с грустью наблюдал за процессией, отдавая дань памяти собрату по перу.

В 1995 году в честь столетия со дня рождения Сергею Есенину был установлен памятник на Тверском бульваре, где он так любил прогуливаться, сочиняя стихи. Это событие подтвердило надежды поэта заслужить «в бронзе выкованную славу», выраженные им в стихотворении «Пушкину».

С фотовыставкой «Москва в жизни Сергея Есенина» можно познакомиться с 13 октября до 10 ноября 2025 года. Она расположена на Тверском бульваре напротив здания ТАСС. Выставка подготовлена Департаментом культуры города Москвы, Московской дирекцией массовых мероприятий и Московским государственным музеем С.А. Есенина.

МГУ и лед: как удержать равновесие

Серебряный призер Юношеских Олимпийских игр 2020 года по фигурному катанию в танцах на льду Софья Тютюнина учится на 4 курсе факультета Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ. Она уверена: настоящий успех рождается там, где спорт, учеба и самоотдача сливаются в одно движение – вперед. Накануне Олимпиады в Милане «Журналист» поговорил с Софьей о ее феноменальной способности все успевать и о феномене российского фигурного катания.

Элена Берулава

Без всяких сомнений можно утверждать, что Россия традиционно сильна в фигурном катании. Как ты сама можешь объяснить этот феномен? В чем, на твой взгляд, заключается секрет – это тренерская методика, отношение к спорту, культурный код – или все вместе?

– Российские спортсмены лидируют во многих видах спорта, не только в фигурном катании. Думаю, это связано с нашим менталитетом, закалкой характера, трудолюбием и целеустремленностью. И спортсмены, и тренеры каждый день выкладываются на тренировках по полной программе, чтобы добиваться лучших результатов.

Феноменом российского фигурного катания стала Этери Георгиевна Тутберидзе – уже более 10 лет она воспитывает спортсменов, которые побеждают и в России, и на международной арене. Никакого «секретного ингредиента» нет – только ежедневный труд шесть дней в неделю по шесть и больше часов. Великими чемпионами становятся самые преданные спорту люди – иначе просто невозможно.

Ты не только выдающаяся спортсменка, но и студентка первого вуза страны. Университет и большой спорт – два разных мира. Большинство спортсменов, когда учеба мешает карьере, выбирают карьеру. Как ты научилась совмещать? И был ли момент, когда ты думала: «Может быть, мой путь – не только лед?»

– У родителей получилось объяснить мне ценность образования. Они часто напоминали мне о необходимости хорошо учиться, не-



смотря на интенсивные тренировки. Карьера спортсмена короткая и непредсказуемая, поэтому нужно думать о будущем. Я закончила школу с золотой медалью и поступила в МГУ.

Сначала было трудно совмещать учебу и ежедневные тренировки, но со временем я привыкла. Для меня в приоритете всегда был спорт – это дело моей жизни. Но я стараюсь не пропускать пары, и успеваемость остается хорошей. Когда я привыкла к такому ритму, поняла, что это даже плюс. Моя жизнь насыщенная и полноценная: я тренируюсь и учусь, развиваюсь в двух направ-

лениях. Все возможно, главное – желание и дисциплина.

Как ты восприняла новость о том, что Международный олимпийский комитет допустил к Зимним играм-2026 в Милане некоторых российских фигуристов-одиночников, при этом танцевальные дуэты и спортивные пары пока остаются в списке отстраненных?

– Безусловно, это очень расстроило. Хотя меня и не было в списке, который рассматривал Международный олимпийский комитет, я, как и многие, жду возвращения на международную арену. Очень надеюсь, что

в ближайшем будущем все ограничения будут сняты. Мне посчастливилось выступать на международной серии Гран-при среди юниоров еще до всех событий – и я мечтаю снова испытать эти эмоции, снова выйти на лед под флагом России.

Фигурное катание часто называют «русским балетом на льду». Что лично для тебя важнее – выразительность или спортивный результат?

– Нельзя разделять выразительность и спортивный результат. Фигуристы с детства мечтают о победах на Олимпиаде и чемпионатах мира, но без артистизма и красоты этого не достичь.

Фигурное катание действительно можно сравнить с балетом на льду. Мы, как балерины, много времени проводим у станка, оттачивая линии и движения. Каждый элемент требует легкости и эмоций, но все это направлено на один результат – выступить максимально красиво и чисто.

Какое напутствие ты бы дала маленькой Софье, которая впервые выходит на лед?

– Я бы сказала: «Верь в себя и продолжай идти к своей мечте!» С самого детства фигурное катание было моим любимым занятием, хотя родители пробовали меня в разных секциях. С годами я только больше убеждаюсь, что лед – моя стихия, а фигурное катание – мое призвание. Я счастлива, когда выхожу на лед и полностью отдаюсь процессу. Верю, что все трудности и запреты будут преодолены – и все обязательно получится.

От «Весны» до любви 8 счетов

Ансамблю народного танца МГУ «Весна» 12 октября исполнилось 9 лет. Участники верят, что танец – это не просто движение, а способ передать любовь. Как коллектив справляется с вызовами времени и что ожидает танцоров в будущем, узнал «Журналист».

Эрик Бекбосынов, Алина Гурикова, Мария Панина



История коллектива началась в 2016 году, когда его основала студентка социологического факультета Елена Тимонина. «Весна» сегодня – это сплоченная команда под руководством выпускницы факультета политологии МГУ Анастасии Мишиной. За все время ансамбль не только накопил обширный репертуар, но и попробовал освоить разные направления: народные, спортивно-балльные танцы, джаз, модерн.

Любовь стала философией «Весны». Цель участников – покорить зрителей своими чувствами. «Наша философия – любить, что мы делаем, и передавать эту любовь зрителям», – подчеркивает Анастасия Мишина.

В копилке номеров – танцы не только славянских, но и, например, тюркских народов, цыган. Яркой страницей истории коллектива стал концерт 2024 года на ВДНХ на Международной выставке «Россия», который участники ансамбля организовали самостоятельно. «Весна» активно выступает

на конкурсах в других городах. Например, с фестиваля «Танец. Культура. Традиция» в Туле ансамбль привез семь дипломов. Такие поездки заменяют гастроли.

Коллектив прошел через серьезные испытания, включая пандемию, когда после онлайн-репетиций в ансамбле осталось всего девять человек из-за невозможности заниматься в привычном режиме. «Наверное, это был самый сложный этап, но мы его успешно прошли», – отзывается Анастасия Мишина и добавляет: сегодня в «Весне» 30 участников. Несмотря на отсутствие финансирования (костюмы и поездки оплачиваются своими силами), ансамбль придумывает новые постановки и планирует ездить на конкурсы.

Для студентов занятия в «Весне» – больше, чем танцы. Набор в коллектив конкурсный и проходит раз в год в сентябре. «Если это ваше, и наши взгляды на народный танец совпадают», – заключает Анастасия, – можно считать, что мы нашли друг друга».

Инструмент разгрузки и самовыражения

«Фестиваль искусств» на юрфаке МГУ

Юридический факультет Московского университета вновь готовится распахнуть свои двери для всех желающих окунуться в мир вдохновения и творчества – 30 октября здесь пройдет традиционный «Фестиваль искусств». Участники проходят конкурсный отбор в четырех номинациях: танец, вокал, декламация и оригинальный жанр. 22 октября состоялся очередной отборочный этап, который посетил «Журналист».

Анастасия Гурковская, Виктория Якушова

«Фестиваль искусств» на юридическом факультете МГУ проводится уже в 16 раз, это традиционное конкурсное мероприятие. Основная задача Фестиваля – дать возможность студентам реализовать свой творческий потенциал. «Юрфак, как бы странно это ни звучало, является одним из самых творческих факультетов Московского университета. Так было раньше (на юрфаке МГУ учились Грибоедов, Кандидский, Мейерхольд), так остается и сейчас. Из года в год мы не перестаем удивляться тому, насколько талантливые ребята к нам приходят», – говорит одна из организаторов фестиваля, Ульяна Лихолет, выпускница юрфака.

Будущее во всех его возможных вариациях стало главной темой «Фестиваля искусств» в прошлом году. Сюжет мероприятия этого года держится в секрете. «Обычно тема становится известна на самом концерте. Это делается специально, чтобы у зрителей не сформировалось ожиданий, и они глубже погрузились в происходящее. Когда тему объявляют заранее, люди додумывают, а реальность не всегда соответствует домыслам. А когда тема неизвестна, срабатывает «эффект неожиданности», зрители удивляются, получают эмоции, как результат – концерт производит на них большее впечатление», – рассказал студент 3 курса Ярослав Баль, выступающий со стихами собственного сочинения.

Жюри состоит из видных деятелей искусств и выпускников юрфака, бывших участников Фестиваля. «В этом году оценивать

выступления наших студентов приглашены профессиональные танцоры и певцы, актеры театра и кино. Фестиваль становится площадкой живого диалога между студентами, будущими юристами, у которых есть творческие хобби, и мастерами своего дела. Это отличная возможность получить компетентную оценку своего выступления», – поясняет Елена Веретко, член жюри и сотрудница Учебного отдела юрфака. 15 лет назад Елена Николаевна вместе со студентами организовала первый «Фестиваль искусств».

В этом году праздничный концерт пройдет 30 октября в конференц-зале юридического факультета. «Творчество – важный инструмент разгрузки и самовыражения», – говорит Ульяна Лихолет. – Все мы знаем, как тяжело учиться в МГУ. И найти время, чтобы отдохнуть, зарядиться положительными эмоциями и получить новый творческий опыт довольно сложно. Именно поэтому мы считаем очень важным проводить этот наш конкурс ежегодно».



Виктория Якушова

Русский код становится модным

Национальная идентичность стала главным трендом Московской недели моды – 2025, проходившей с 28 августа по 2 сентября. Среди брендов, взявших за основу создания новых коллекций русский стиль, были Lala Talyshkhanova, Maison Suzanna Bars и Alena Akhmadullina.

Ксения Скоробогатова

Как крупные, так и локальные бренды стали вдохновляться самобытной русской культурой. «Все те несистемные риски, которые случились с 2014 года в России, дали стратегическую возможность отечественным компаниям заново обрести себя. Уход зарубежных брендов только усилил явный тренд на поиск собственной идентичности», – поясняет причины Анна Хворостяная, кандидат экономических наук, фэшн-стратег и автор книги «Стратегирование индустрии моды: теория и практика».

Самым ярким на Московской неделе моды оказался бренд Lala Talyshkhanova представил коллекцию «А-ля Рус», взяв за основу народный костюм, в котором преобладают натуральные материалы, традиционные вышивки и орнаменты. Бренд Lala Talyshkhanova переосмыслил традиции русского костюма, используя акцентные кокошники и в качестве одного из принтов – колосья пшеницы, которые традиционно ассоциируются с Россией.

В целом тенденция очевидна – появляется все больше дизайнеров, у которых русский код формирует ДНК бренда. «Индустрия моды очень зрелищна и красочна, она позволяет адаптировать ценности и распространять культурные нормы. При этом русская культура настолько многогранна, что обращаться к ней для создания дизайна можно бесконечно», – отмечает Анна Хворостяная.

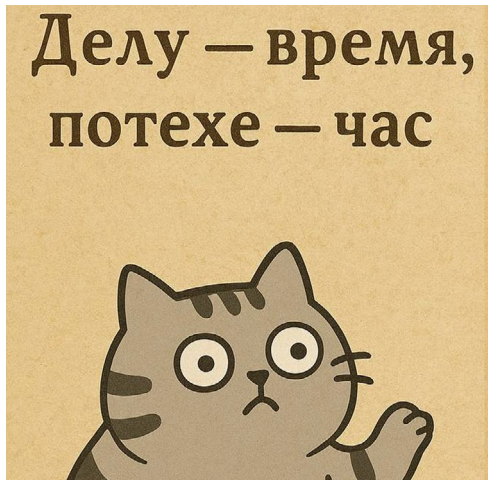


t.me/mosweek

Язык живет там, где живут эмоции

Посетив Неделю фольклора, которая проходила с 27 октября по 1 ноября в культурно-образовательном парке ЭТНОМИР, «Журналист» заметил, что современная народная речь звучит не только в старинных пословицах, но и в интернет-мемах, цитатах из TikTok и ироничных постах в Telegram.

Екатерина Новикова



t.me/kotopediya

От «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» до «Не баг, а фича»

Наши бабушки и дедушки знали десятки пословиц и поговорок. Они звучали в песнях, сказках, бытовой речи. Сегодня редкий молодой человек скажет: «Семь раз отмерь – один отрежь». Гораздо чаще можно услышать: «Я не прокрастинирую, я вынашиваю гениальный план». Современный язык стал ироничным, самоосознанным и быстрым. Если раньше пословицы передавали народную мудрость, то теперь ту же роль выполняют мемы.

Сотрудник кафедры истории русской философии философского факультета МГУ Мария Лебедева отмечает: «Язык – это отражение культуры, и народное начало в нем никуда не исчезает. Просто оно меняет форму. Интернет-мем – это новая пословица, созданная в цифровой среде. Он выражает коллективный опыт, часто с иронией. Если раньше фольклор передавался устно, то теперь – через соцсети и чаты». По словам эксперта, и старинная пословица, и современный мем

выполняют одну и ту же задачу – объединяют людей через узнавание типичных ситуаций и эмоций. В них сохраняется народное чувство языка – игра слов, ритм и лаконизм. Это та же устная традиция, только в цифровом формате.

Народная речь – в TikTok и чатах

В соцсетях и коротких видео рождается новый фольклор. Вместо частушек – вирусные звуки и реплики, вместо пословиц – шаблонные фразы, которые подхватывают тысячи пользователей. В Telegram-каналах живут мемы о повседневности: «Главное – не выгорать до понедельника», «Я не опоздал, я вошел в сюжет». Эти шутки, как и старинные поговорки, метко передают настроение времени, быстро расходятся по сети и становятся частью коллективной речи. Принцип остается тем же: коротко, остро и с улыбкой выразить опыт разных поколений.

Так язык становится живым архивом – в нем переплетаются поговорка и мем, народная мудрость и интернет-ирония. Фольклор не исчез – он просто сменил формат. Сегодня народ сочиняет не частушки, а мемы, не рассказывает сказки, а снимает рилсы. Но суть остается прежней: человек по-прежнему хочет делиться наблюдениями, смеяться над собой и понимать других.



t.me/kotopediya

«Былина» очаровала мировой игропром

Ролевая игра с элементами экшена Bylina от российской студии Far Far Games была впервые представлена на одной из крупнейших выставок игровой индустрии Tokyo Game Show в сентябре этого года. Игра на основе славянского фольклора вызвала живой интерес у японской публики и получила хвалебные отзывы у западных критиков. В декабре ее впервые покажут российской аудитории на фестивале Comic Con Игромир.

Яна Гуляева

Сюжет разворачивается в Тридевятом царстве, где молодой воин Соколик проходит путь к богатырской славе. В игре появляются переосмысленные персонажи русского фольклора – Святогор, Соловей-разбойник, Василий-пьяница и домовые. Зарубежных игроков впечатлила атмосфера и «экзотическое» художественное оформление игры. Из интересных деталей – рецепты вареников и блинов прямо в игровом дневнике.

«Будет забавно, если геймеры найдут эти рецепты и захотят таким образом прикоснуться к нашей культуре», – говорит основатель студии Far Far Games Алексей Илюхин. На вопрос, как воспринимают вселенную игры иностранцы, Илюхин отвечает: «Для них наш фольклор такой же непонятный, как японский для нас. Они и не пытаются его полностью понять – они просто кайфуют от стиля, настроения и истории».

По словам исследователя игровой индустрии, старшего преподавателя МГУ Даниила Лапина, интерес к славянскому фольклору в российских играх сегодня – не случайность, а часть глобальной тенденции: «Достаточно популярная сейчас история, когда наши разработчики, как крупные и коммерчески успешные, так и начинающие, делают упор на отечественный культурный код, на сказки, былины. Это то, что близко и понятно нам



gotha.ru

с вами, и похоже на то, как зарубежная аудитория воспринимает супергероев. Мы решили вспомнить, откуда мы родом, на чем основана наша широкая русская душа, а не смотреть только на заимствованный продукт. И эта тенденция только набирает обороты».

Разработчики Far Far Games делают ставку не только на игровую механику, но и на развитие «Bylina» как культурного бренда. Уже выпущены фигурки главного героя Соколика, а приквел-комикс знакомит аудиторию с событиями, предшествующими игре: отряд богатырей во главе с Наумом отправляется в поисках наживы в Тридевятое царство. Их опасное путешествие становится первым шагом в мрачный фольклорный мир, где позже начнется история славного воина Соколика.

Как женщины строят бизнес в креативных индустриях

FWD Woman Summit 25, посвященный равенству в обществе, бизнесе и поддержке женщин, прошел 30 сентября в московском отеле Lotte. Одна из сессий саммита была посвящена развенчанию стереотипов о женщинах-предпринимательницах в сферах красоты, спорта, гастрономии и медиа. Основательницы успешных компаний обсудили существующие предрассудки, поделились опытом преодоления неудач и превращения проектов для души в прибыльный бизнес.

Арина Цуркан



forbes.ru

Первой ответила Елена Крыгина: «Обесценивание было и когда я завела видеоблог, и когда я делала первые шаги в бизнесе, и когда книгу писала. Это часть нормального пути, как знаки вдоль дороги: мы едем и имеем их в виду. Я очень увлеченный своими проектами человек, организационных задач так много, что некогда расслабиться, сесть и почитать негативные отзывы. Лучше эту энергию направить в свое дело». Елена также поделилась опытом своих неудач и как после совершения «дорогих» ошибок осознала, что ей необходимо освоить и наладить административные процессы, а не только заниматься созданием контента.

Полина Юрова рассказала историю превращения группы друзей, увлеченных любимым делом, в лидеров успешного бизнеса. Первые два года существования Eggsellent стали настоящим погружением в операционную деятельность. Полина вместе с еще одной соосновательницей Светланой проводили выходные на кухне, лично ездили на рынок за картофелем для драников и сами стояли у плиты, чтобы приготовить это блюдо. Они попеременно работали на кухне и в зале, обслуживая гостей.

«И вот, – вспоминала Полина, – хлоп – и у нас 150 человек в команде, четыре ресторана, а в прошлом году мы заработали 550 млн рублей». Проект Eggsellent строился вокруг страсти к созданию идеальных завтраков. «Мы просто собирались и стали готовить завтраки для себя», – подчеркнула предпринимательница.

Среди спикеров сессии были Елена Крыгина, учредительница бренда KRYGINA cosmetics, и Полина Юрова, соосновательница кафе завтраков Eggsellent. Модератором выступила Мария Командная, телеведущая и создательница бренда косметики Superbanka. Она открыла дискуссию, обозначив проблему частого обесценивания труда женщин в креативных индустриях: «Женщины, которые развивают модные бренды, открывают салоны красоты, создают видеоконтент, часто сталкиваются с обесцениванием, хотя их работа, как и любой другой бизнес, требует дисциплины, профессионализма и чревата рисками. Как было это у вас?»

Красота среди гребущих

Фильм «Первый на Олимпе» вышел на большие экраны 9 октября. Кинолента режиссера Артема Михалкова рассказывает о жизни и профессиональном пути Юрия Тюкалова, завоевавшего первое в истории советской гребли олимпийское золото: от тяжелого детства в блокадном Ленинграде до триумфа на Олимпийских играх в Хельсинки. «Журналист» внимательно посмотрел новый отечественный байопик.

Валерия Иволгина

Фильм начинается с напряженной сцены: спортсмен сидит в лодке перед самым началом решающего состязания. Спортсмены стартуют, но Юрий остается на месте. В его памяти всплывают воспоминания из военного детства, где он разносит письма солдатам, переплывая реку на старой деревянной лодке. Маленький Юра попадает под обстрел и видит смерть своего отца, который кричит ему «Греби!», пока тот старается отплыть от берега. Именно этот эпизод становится решающим в судьбе главного героя.

Заданная интрига захватывает, события разворачиваются постепенно, мы наблюдаем путь Юрия в спорте: медали, любовь, дружба, смерть близкого человека, поиск себя. Герой преодолевает препятствия, достигает побед. И в последней сцене нам наконец-то показывают, почему Юра в самом начале не стартует с остальными гребцами.

Сюжет выстроен вполне типично для спортивной драмы: тяжелое детство, «уникальность» главного героя и тренеры, видящие в молодом человеке большой потенциал. Как и в любом другом фильме, в «Первом на Олимпе» есть свои недостатки. Первое, что обращает на себя внима-

ние — актерская игра. Нельзя сказать, что актеры не справились с задачей: например, Елена Лядова и Артем Быстров, сыгравшие тренеров, очень естественно смотрелись в кадре. Но по игре Глеба Калужного, исполнявшего роль застенчивого молодого Юрия Тюкалова, иногда было трудно понять, что испытывает его персонаж: боль, грусть, злость или смущение. В трогательной сцене, где его тренер Вера рассказывает про смерть своего сына на войне, реакцию Юрия трудно считать: он, вероятно, должен испытать сочувствие, но на его лице не читается ни единой эмоции. Кроме того, биография легендарного гребца искажена, что не ново для байопиков, но «Первый на Олимпе» буквально переписывает историю жизни Тюкалова: хоронит отца на войне, упускает из виду его заслуги во время Блокады.

За что можно похвалить создателей «Первого на Олимпе», так это за сцены гребли. Динамика, напряжение, эмоции — в них есть все. Операторская работа выполнена на «отлично»: удачные ракурсы, выразительные детали в кадре. В объектив камеры плещут волны, от весел расходятся брызги, мышцы спортсменов напряжены. Сцена финала Олимпийских игр, напряженная гонка нашего гребца и австрийца Мервина Вуда,

вызывает особые чувства: зритель, словно смотрит прямую трансляцию, искренне болеет за юного советского чемпиона.

Академическая гребля — один из самых неосвещенных в кинематографе видов спорта, так что наблюдать за тренировками и соревнованиями — одно удовольствие.

Тренер гребной команды МГУ, Роман Руденко, посмотрев «Первый на Олимпе», хотя заметил огрехи и несостыковки в фильме о своем спорте, все-таки отметил: «Очень хорошо, что стали снимать фильмы, в частности, про греблю, но и в общем про наших великих спортсменов прошлого. Фильм не столько про спорт, сколько про сильного человека, который пережил Великую Отечественную, потерял отца. Тюкалов был простым рабочим на заводе и за три года взобрался на вершину. Я считаю, что это хороший пример для нашего молодого поколения».

Нельзя сказать, что фильм получился неудачным, как и нельзя назвать его шедевром. Это неплохое кино для людей, желающих узнать о судьбе одного из первых советских Олимпийских чемпионов. Да, в нем не хватает «изюминки», из-за которой его хотелось бы пересматривать. Но зрительская оценка на Кинопоиске — 8,0, а, значит, фильм нашел свою аудиторию.



kinopoisk.ru

Как украшали иконы в эпоху атеизма

Созданные в период советской власти и религиозных гонений 1920-х – 1980-х годов иконы поражают витиеватым и неповторимым убранством. Их оклады украшены воздушными цветами, фольгой с узорами ручной работы, сухоцветами, вышивкой и бисером. И все это они не выглядят аляписто, а завораживает продуманностью деталей и аккуратным исполнением.

Анастасия Чекарева

Посмотреть на необычные киоты (Деревянные ящики для хранения икон. — *Прим. ред.*) можно до декабря в музее-усадьбе Измайлово, где экспонируются 100 икон советской эпохи. Сотрудники музея рассказывают, что у каждого региона России были свои традиции советской иконописи. Большое внимание в экспозиции уделено искусству Воронежской, Липецкой, Нижегородской областям.

В Воронежской области в советское время одни мастера создавали сложный накладной орнамент, другие обращались к технике

«ришелье» — ажурной прорези по фольге, для этого использовали материалы разного цвета и прокрашивали отверстия разведенным на спирту зубным порошком, чтобы она напоминала кружевную салфетку.

Липецкая область имела много локальных традиций, мастера использовали бумажные цветы разных форм и размеров. Фолежные уборы были не кружевными, а сплошными, на углы мастерицы наносили крупный звездобразный узор, прокрашенный красным лаком.

В Нижегородской области мастера использовали золотистую фольгу, сотообразные узоры на ней выдавливали от руки карандашом. На уголках тиснили и раскрашивали яркими красками цветы или яблоки. Экскурсовод объясняет: «Фольгу для икон мастера брали из чайных упаковок, хранили фантики, цветные обертки, за искусственными цветами ездили в Троице-Сергиеву лавру, плавил воск и наливали его на металлические проволоки в форме цветка. Сами бумажные образы покупали у торговцев в поездах или в немногих действующих в то время монастырях».

Подобные работы не оставляют посетителей равнодушными. Вот проходит семейная пара: «Как все переливается, блестит, смотри, — говорит женщина 40 лет, — вот твой небесный покровитель Николай, сколько же времени ушло чтоб отделать узором фольгу на его образе». Во втором зале экспозиции — пожилая женщина, увлеченно разглядывающая стенд с иконами Липецкой области. Она поворачивается и шепотом говорит: «Как хорошо, что все это сохранили, правда красиво?», — молчаливым кивком я соглашаюсь с ней.



Анастасия Чекарева

Виноваты ли «Без вины виноватые»?

В 2025 году Малый театр вернул на историческую сцену пьесу А. Н. Островского «Без вины виноватые». Февральская премьера отгремела уже много месяцев назад, удивив зрителей неожиданным актерским составом, декорациями и режиссерскими решениями. Критики из таких изданий, как «Театральный журнал», «Muscube.ORG» и «Русская газета», отметили символичность, многослойность и успех постановки. Так что же изменилось почти за год и какое впечатление оставил спектакль?

Влада Иванцова

«Без вины виноватые» — классическая мелодрама с элементами комедии и психологической драмы. В центре сюжета — трагическая судьба русской женщины, преданной любимым человеком и потерявшей ребенка на долгие годы. Ее пытались заставить поверить в его смерть, но она все же узнает в скандальном молодом актере провинциального театра своего сына.

22 февраля 2025 года состоялась премьера спектакля от режиссера-постановщика, народного артиста России Владимира Бейлиса. Приглашенная актриса Лидия Вележева из Театра им. Евг. Вахтангова сыграла главную героиню Елену Кручинину, которая в молодости носила другое имя — Любовь Отрадина. Но если в пьесе ясно видно, что Кручинина и Отрадина — это один человек только с разницей в 17 лет, то в спектакле, они кажутся настолько разными, насколько это возможно. Бесспорно, это сложный образ и показать его непросто, но все же хотелось бы соблюсти баланс между разными чертами характера героини: ее искренней добротой, природным талантом и трагической судьбой матери. Здесь ярко изображается только горе, на фоне которого другие черты героини остаются незамеченными.

Актерская игра местами казалась «усталой» и неуверенной. Молодого Мурова сыграл начинающий актер Иван Трушин, которого нельзя не заметить после его яркого появления в сериале «Этерна». Он и вовсе

не дождался конца и не появился на подклоне. Зрители, стоя в очереди в гардеробе, поделились своими полярными мнениями об игре актеров. Завсегдатай Малого театра был очень расстроен и лаконично описал свои эмоции словом «отвратительно», объяснив это тем, что, как ему кажется, актеры не старались, а просто зачитывали текст. Две женщины, пришедшие впервые на историческую сцену театра, напротив, остались довольны и хвалили игру Вележевой.

Интересно, что в спектакле было несколько моментов, которых в пьесе нет. Например, присказка про «рюмочку Христову», которая напоминает о давней традиции характеризовать комических персонажей песенкой или куплетом, завывания Шмаги, Незнамова и Миловзорова на Луну (хотя в самом произведении это действие только предполагается, но не осуществляется героями) — все эти нововведения произвели хорошее впечатление на зрителей.

Хотелось бы похвалить высокий уровень работы художника по свету, композитора и декоратора. Хороша идея с разбитыми зеркалами, которые по задумке художника-постановщика Виктора Герсменко, напоминают об иллюзорности и хрупкости бытия. Зрители могли видеть отражения актеров, даже если те стояли в дальнем углу. Благодаря таким решениям, спектакль можно не просто смотреть, а изучать, открывая для себя все новые грани символизма и актуальности во вневременной театральной классике.

Журналист

Главный редактор:
Алина Богатырева-Белините

Выпускающий редактор:
Даниил Ильченко

Выпуск подготовлен студентами 206 группы дневного отделения
Шеф-редактор: Ксения Скоробогатова
Редакторы полос: Алина Гурикова, Арина Кузюкина, Арина Цуркан
Корректоры: Сергей Смородкин, Виктория Якушова
Бильдредакторы: Светлана Белевич, Екатерина Черемисина
Корреспонденты: Эрик Бекбосынов, Елена Берулава, Яна Гуляева, Анастасия Гурковская, Анастасия Зимнурова, Влада Иванцова, Валерия Иволгина, Каролина Куликова, Анна Кулыгина, Екатерина Новикова, Елизавета Павловская, Мария Панина, Анастасия Чекарева, Алиса Якунина

Дизайн и верстка: Анастасия Лебешева
Отпечатано: типография УММЦ
факультета журналистики МГУ
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9
Телефон: +7 (495) 629-37-87
http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/
Подписано в печать: 28.10.2025 17:00